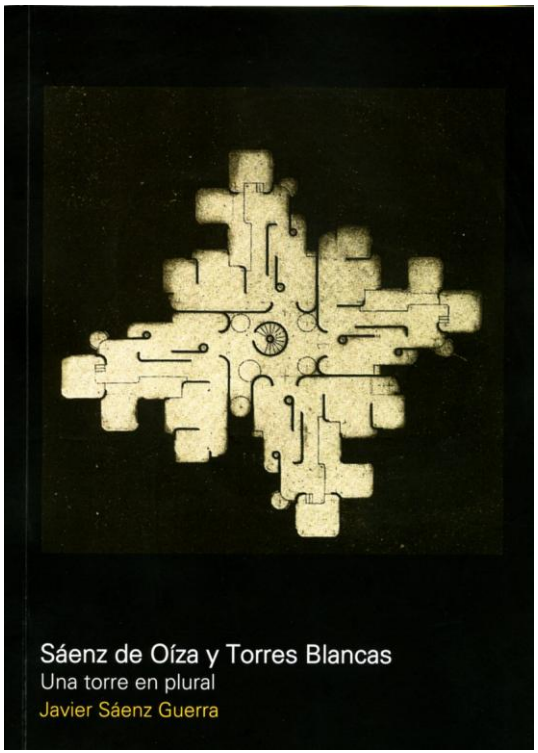
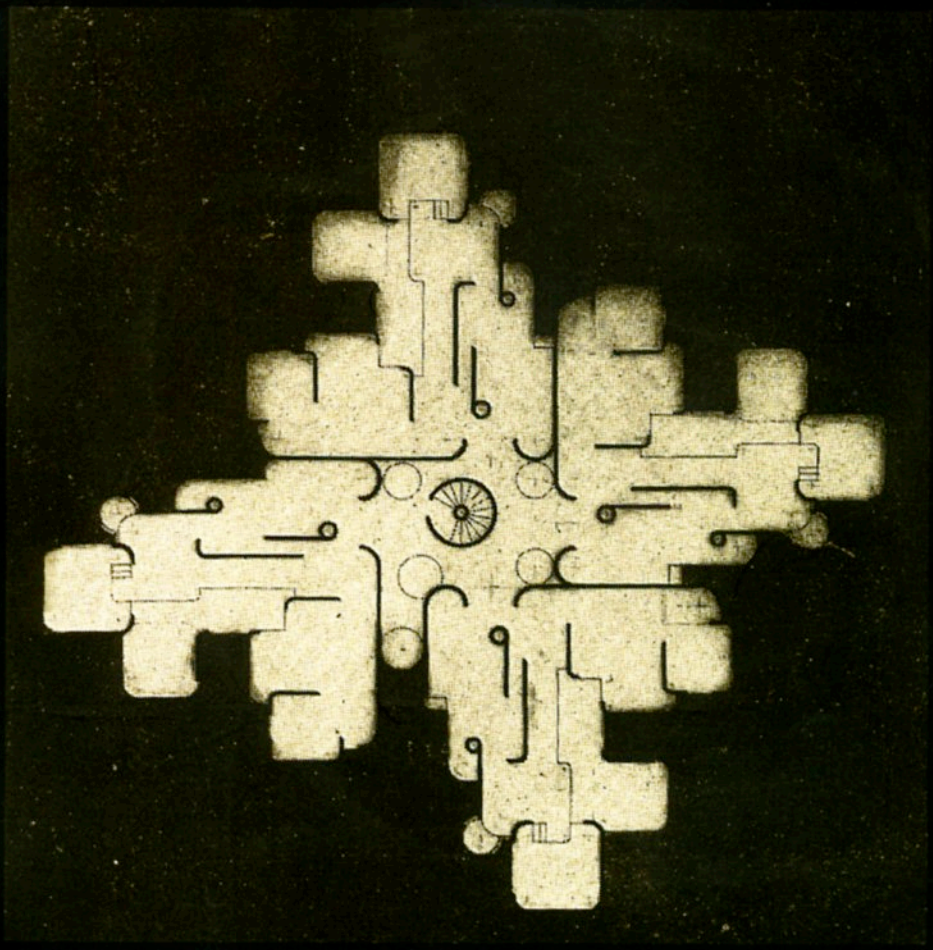


SÁENZ GUERRA, Javier
Sáenz de Oiza y Torres Blancas : una torre en plural
Buenos Aires : Diseño, 2016
135 p. : fot., il., plan., secc., alz. ; 20 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)
Bibliografía y notas
ISBN 978-987-4000-09-5
1. Sáenz de Oiza, Francisco Javier 2. Madrid 3. Historia de la arquitectura 4. Torres Blancas (Madrid) 5. Proyectos arquitectónicos 6. Torres
11.12 Monografías
COAM 18362



Sáenz de Oíza y Torres Blancas

Una torre en plural

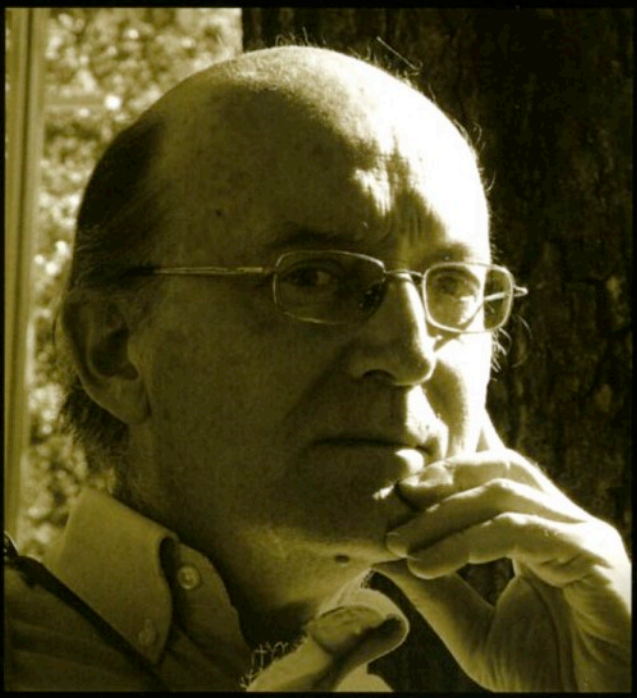
Javier Sáenz Guerra

Fco. Javier Sáenz Guerra nace en Madrid en 1958. Compagina su trabajo como arquitecto, en su estudio junto a su mujer, Soledad, con la publicación de textos y la preparación de diversas conferencias y estancias investigadoras en diferentes Universidades (Edimburgo, Milán y Nápoles). Desde este estudio han construido pequeños centros escolares para la Junta de Extremadura, viviendas sociales en Madrid para la EMV o la casa cuartel para el Ministerio del Interior en Villablino (León). Fueron seleccionados para la segunda fase en el Concurso de Ideas de la Plaza de la Encarnación de Sevilla, con una propuesta que señala sus criterios de Intervención en Patrimonio y en Ciudades-Patrimonio.

Trabajó en el estudio de su padre ya desde estudiante y luego como arquitecto (1985) hasta cerca del año 2000, fecha, 18 de octubre, del fallecimiento de Sáenz de Oíza. Constituye un largo período experimentando en obras de grandes medios y diferentes programas y clientes, participando también en numerosos concursos de Arquitectura como punto de expresión máxima de la búsqueda arquitectónica.

Inmerso también en la docencia desde las clases de los veranos a suspensos bachilleres, comienza en 1987 las labores de enseñanza en Arquitectura, los primeros años en materias del Dibujar, bien desde la reflexión bajo la guía de Julio Vidaurre, bien desde la acción, bajo los auspicios de Pepe Horcajada y por tanto de Javier Seguí. De forma natural imparte finalmente Proyectos Arquitectónicos tanto en la ETSAM, profesor asociado durante una década, como en el CEU (desde 1987 hasta hoy).

Doctor arquitecto es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad CEU San Pablo de Madrid.



Sáenz Guerra, Javier

Sáenz de Oíza y Torres Blancas : una torre en plural / Javier Sáenz Guerra. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2016.
134 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-4000-09-5

1. Arquitectura. 2. Enseñanza. 3. Historia de la Arquitectura. I. Título.
CDD 720

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Javier Sáenz Guerra
© de las imágenes, sus autores
© 2016 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4000-09-5

Enero de 2016

En venta:
LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - e-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

Javier Sáenz Guerra

SÁENZ DE OÍZA Y TORRES BLANCAS

Una torre en plural

14 Introducción

18 Breve apunte biográfico
20 Las experiencias previas
22 Ciudad Blanca de Alcudia

30 El encargo de Torres Blancas
34 La licencia
36 Memoria
45 Apuntes a la memoria presentada
49 Sobre la memoria de intenciones y el proyecto construido

56 El caso de Batán
59 Las escuelas de Batán

65 Los maestros de Oíza
69 Algunos aspectos sobre los croquis de Torres Blancas
78 Planos presentados al Colegio de Arquitectos

90 La vida en Torres Blancas
91 El barrio
92 Jardín
94 Garaje
96 Portal y puertas
103 El remate de la torre
104 Entreplanta técnica
105 Comedor
105 Residencia de la compañía Huarte
106 Piscina
110 Algunos comentarios sobre la casa

116 Resumen final

La visita al edificio Torres Blancas parecería obligada en un paseo arquitectónico por la ciudad de Madrid. Lo es también si pensamos en un recorrido conceptual por la Arquitectura española surgida tras el Movimiento Moderno. La aspiración de la década que transcurre desde 1960 a 1970, resumida en esta torre como ciudad-jardín vertical, se enfrenta en parte a una doble dificultad, acceso a escritos recientes sobre el edificio y a la contradicción de encontrar problemas a la hora de visitar las viviendas, lo privado, en esta ciudad-vertical.

El nombre de Torres Blancas incluye dentro de sí la condición de pluralidad, entre otras muchas, en su complejidad. Desarrollaremos en este libro, las vicisitudes que encuentra el joven arquitecto navarro Sáenz de Oíza (1918-2000) para construir lo que pudieron ser casi tres torres en sus inicios, dos en un desarrollo posterior y una en su construcción final. Pero la verdadera condición plural la encontraremos en el entendimiento de la torre, Torres Blancas, como labor de construcción de una época y en este sentido un trabajo plural. En la defensa habitual que hacía Oíza del artista (Retrato del artista adolescente-James Joyce) ausente en la verdadera creación, dejando a la obra la autoridad de la misma, podríamos suponer Torres Blancas como el ejemplo que negara tal afirmación. Así, si en el Banco de Bilbao, Sáenz de Oíza, parecería ausente… mordiéndose las uñas (Joyce) he defendido en ocasiones cómo Torres Blancas pudiera ser el ejemplo antitético, con un lenguaje de autor muy presente.

Aquí, por el contrario, nos embarcamos en una nueva hipótesis, entendiendo ya en profundidad la verdadera dimensión de lo plural en la esencia de Torres Blancas. Cierre de la gran época orgánica de la Arquitectura y atenta al movimiento liderado por el Team X, la construcción en procedimiento lento de una gran torre ciclópea de hormigón, a mano, casi imposible de construir así como de destruir, expresa Torres Blancas no tanto el lenguaje de autor como la fuerza y convicción del mismo, tanto en la Arquitectura como en sus personales condiciones (de autor, el que aumenta, como nos enseña la Etimología). De aquí la permanente actualidad de los maestros, espíritu de su época, y referencias constantes de todas las épocas.

Textos de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-987-4000-09-5

9 789874 000095

diseño